



ΘΕΜΑΤΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ
ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΑΡΧΙΚΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ
ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ Ι.Ε.Κ.
"ΒΟΗΘΟΣ ΒΡΕΦΟΝΗΠΙΟΚΟΜΩΝ"

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Αποφοίτων Ι.Ε.Κ.	3
2. Διάρκεια του Πρακτικού Μέρους των εξετάσεων	3
3. Θεωρητικό Μέρος: Θέματα Εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Ειδικότητας Ι.Ε.Κ.	4
ΟΜΑΔΑ Α. ΓΕΝΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ	4
ΟΜΑΔΑ Β. ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ	7
4. Πρακτικό Μέρος: Κατάλογος Στοχοθεσίας Πρακτικών Ικανοτήτων και Δεξιοτήτων (Στοχοθεσία Εξεταστέας Ύλης Πρακτικού Μέρους).....	14

1. Εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Αποφοίτων Ι.Ε.Κ.

Οι εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης αποφοίτων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) της ειδικότητας «*Βοηθός Βρεφονηπιοκόμων*» διεξάγονται σύμφωνα με τα οριζόμενα στις διατάξεις της αριθμ. **2944/2014 Κοινής Υπουργικής Απόφασης Οικονομικών και Παιδείας και Θρησκευμάτων (Φ.Ε.Κ. Β´ 1098/2014)**, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει, η οποία εκδόθηκε βάσει της διάταξης της παρ. 5, του άρθρου 25, του **Ν. 4186/2013 (Φ.Ε.Κ. Α´ 193/2013)**, όπως τροποποιήθηκε με τη διάταξη της παρ. 1, του άρθρου 11, του **Ν. 4229/ 2014 (Φ.Ε.Κ. Α´ 8/2014)** και ισχύει.

2. Διάρκεια του Πρακτικού Μέρους των εξετάσεων

Η διάρκεια εξέτασης του Πρακτικού Μέρους των εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης αποφοίτων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) της ειδικότητας «*Βοηθός Βρεφονηπιοκόμων*» καθορίζεται σε **τρεις (3) ώρες**.

3. Θεωρητικό Μέρος: Θέματα Εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Ειδικότητας Ι.Ε.Κ.

ΟΜΑΔΑ Α. ΓΕΝΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Ποια είναι τα είδη του παιδικού λογοτεχνήματος;
2. Τι είδους βιβλία είναι κατάλληλα για παιδιά προσχολικής ηλικίας;
3. Τι είδους θέματα παρουσιάζονται συνήθως σε ένα σύγχρονο παιδικό βιβλίο;
4. Ποιος είναι ο ρόλος του/της παιδαγωγού σε όλη τη διάρκεια της τεχνικής δραστηριότητας του νηπίου;
5. Ποιους τομείς της προσωπικότητας του παιδιού καλύπτει η αισθητική αγωγή σε ένα βρεφονηπιακό σταθμό;
6. Ποιο σκοπό έχει η μουσειακή αγωγή στην προσχολική αγωγή; Από ποια κριτήρια επηρεάζεται;
7. Τι ονομάζουμε στην μουσική πεντάγραμμο;
8. Τι ονομάζουμε «ελλιπές μέτρο» στη μουσική;
9. Ποιες νότες στη μουσική λέγονται παρεστιγμένες;
10. Να αναφέρετε τις κυριότερες ειδικότητες που συνεργάζονται με την ειδικότητά σας.
11. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά (φυσιολογικής) ανάπτυξης του βρέφους (βάρους, μήκος, περίμετρος κεφαλιού);
12. Ποια είναι τα είδη διατροφής του βρέφους και ποια η σημασία του κάθε είδους για την ανάπτυξη του βρέφους;
13. Ποιος είναι ο ρόλος των διαπροσωπικών σχέσεων;
14. Να ορίσετε την έννοια της επικοινωνίας. Ποιες μορφές επικοινωνίας γνωρίζετε;
15. Αναλύστε τις μορφές συγκρούσεων.
16. Δώστε τον ορισμό της μνήμης και αναφέρετε τα είδη της μνήμης.
17. Τι σημαίνει προσαρμογή; Ποια τα χαρακτηριστικά της ανθρώπινης προσαρμογής;
18. Η αντίληψη ως γνωστική λειτουργία: ορισμός και διαδικασία σχηματισμού.
19. Ποιες θεωρίες για την ερμηνεία της προσωπικότητας γνωρίζετε;
20. Αναλύστε τις τρεις (3) διαστάσεις των στάσεων συμπεριφοράς. Σε τι μας διευκολύνουν και σε τι μας περιορίζουν;
21. Ποιο το αντικείμενο της εξελικτικής ψυχολογίας και ποιες μεθόδους χρησιμοποιεί;
22. Ποιος είναι ο βιολογικός και κοινωνικός ρόλος του φύλου;
23. Ποιος ο ρόλος της μάθησης στην εξελικτική πορεία του ανθρώπου;
24. Ποιος είναι ο σκοπός της Προσχολικής Αγωγής και ποιος είναι ο ρόλος του βρεφονηπιακού σταθμού;
25. Ποιο είναι το σχήμα δομής της γνώσης κατά τον Piaget;
26. Ποιος είναι ο ορισμός, οι τομείς και οι υποχρεώσεις της υγιεινής;
27. Ποιος είναι ο ορισμός και ο σκοπός της επιδημιολογίας;
28. Τι είναι επιδημία, πανδημία, ενδημικά νοσήματα;
29. Ποια εμβόλια είναι υποχρεωτικά και ποια προαιρετικά;
30. Περιγράψτε συνοπτικά τα ιογενή νοσήματα.
31. Περιγράψτε συνοπτικά τα μικροβιακά νοσήματα.
32. Τι γνωρίζετε για τα λοιμώδη νοσήματα; (ορισμός, ταξινόμηση, τρόποι μετάδοσης και πρόληψης).
33. Πώς αντιμετωπίζεται μια κατάσταση λιποθυμίας;
34. Τι είναι θλάσεις και πώς εκδηλώνονται;

35. Ποιες είναι οι ενέργειες που πρέπει να κάνουμε σε περιπτώσεις ρινορραγίας;
36. Ποια είναι τα συμπτώματα ηλεκτροπληξίας και ποιες οι πρώτες βοήθειες που προσφέρουμε σ' αυτήν την περίπτωση;
37. Ποια είναι τα είδη των καταγμάτων και ποια συμπτώματα τα συνοδεύουν;
38. Ποιες θεωρίες για τη νόσηση γνωρίζετε;
39. Πώς ορίζεται η «παιδική επιθετικότητα»; Είναι ενδογενής αντίδραση ή επίκτητη;
40. Ποια πορεία ακολουθεί η γλωσσική μάθηση;
41. Να αναφέρετε θεωρίες που ερμηνεύουν τη γλωσσική μάθηση.
42. Αναλύστε τις έννοιες: «στοργικοί γονείς», «απορριπτικοί γονείς», «διαλεκτικοί γονείς» και «αυταρχικοί γονείς».
43. Ποιοι είναι οι τομείς αισθητικής αγωγής που εφαρμόζονται στο βρεφονηπιακό σταθμό;
44. Τι είναι η κοινωνικοποίηση; Πώς μπορεί να συμβάλει ο βρεφονηπιακός σταθμός στην κοινωνικοποίηση του παιδιού;
45. Ποια είναι η σημασία της Αισθητικής αγωγής για την πολιτισμική ανάπτυξη των παιδιών προσχολικής ηλικίας;
46. Τι ονομάζουμε ρυθμική αγωγή και ποια η σημασία της στην ανάπτυξη του παιδιού της προσχολικής ηλικίας;
47. Γιατί είναι σημαντικό να υπάρχει κίνηση σε ένα τραγούδι για παιδιά προσχολικής ηλικίας;
48. Ποιοι είναι οι στόχοι της μουσικής αγωγής στην προσχολική ηλικία;
49. Ποια είναι η παιδαγωγική αξία του μουσικού παραμυθιού; Ποια προετοιμασία είναι απαραίτητη για την παρουσίαση ενός μουσικού παραμυθιού μέσα στην τάξη;
50. Τι γνωρίζετε για τον προγενετικό έλεγχο, κατά την περίοδο της εγκυμοσύνης και του τοκετού;
51. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της σωματικής ανάπτυξης του παιδιού στην ηλικία 6 – 12 μηνών ανά μήνα;
52. Ποιος είναι ο ρόλος του ενήλικα στην ανάπτυξη του λόγου στη βρεφική ηλικία;
53. Να αναφέρετε τα βασικά χαρακτηριστικά των παραμυθιών.
54. Ποια είναι η παιδαγωγική αξία του παραμυθιού;
55. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της παιδικής ποίησης;
56. Με ποια κριτήρια αξιολογούμε ένα παιδικό βιβλίο;
57. Ποιες είναι οι διαφορές ανάμεσα στο μύθο και στο παραμύθι;
58. Ποιες ονομάζουμε «παραμυθικές ιστοριούλες» και ποια η διαφορά τους από το παραμύθι;
59. Ποια η διαφορά της μουσικοκινητικής από τη ρυθμική αγωγή;
60. Ποια είναι τα μέσα που μπορούν να χρησιμοποιηθούν σαν ερέθισμα για εκφραστική κίνηση στη μουσικοκινητική αγωγή;
61. Ποιες κατηγορίες μουσικών οργάνων γνωρίζετε; Να αναφέρετε τέσσερα μουσικά όργανα από την κάθε κατηγορία.
62. Ποιος είναι ο ρόλος του παιδαγωγού προσχολικής ηλικίας στην οργάνωση μιας τάξης ενός βρεφονηπιακού σταθμού;
63. Ποιοι παράγοντες καθορίζουν τον σχεδιασμό του ημερήσιου προγραμματισμού στον βρεφονηπιακό σταθμό;
64. Ποια είναι η σημασία της ατομικής φροντίδας και απασχόλησης με το βρέφος και το νήπιο;
65. Ποια είναι τα βασικά στοιχεία που πρέπει να γνωρίζουμε για τα ρούχα της κούκλας και τα σκηνικά του κουκλοθέατρου;
66. Ποια είδη κούκλας γνωρίζετε και ποια η διαφορά τους ως προς την κίνησή τους;

67. Με ποιους τρόπους θα κατασκευάσετε μια φιγούρα του «θεάτρου σκιών»;
68. Δώστε τον ορισμό του ατομικού παιχνιδιού. Να αναφέρετε την παιδαγωγική του αξία για το παιδί της προσχολικής ηλικίας.
69. Ποιος πρέπει να είναι ο ρόλος του / της παιδαγωγού στο ατομικό και ομαδικό παιχνίδι των παιδιών;
70. Ποιος είναι ο ρόλος του παιχνιδιού στην ολόπλευρη ανάπτυξη των βρεφών και των νηπίων;
71. Τι άχρηστο υλικό θα δίνετε στα παιδιά για την κατασκευή «μέσων μεταφοράς»;
72. Σε τι διαφέρει το επίπεδο από το ανάγλυφο κολλάζ; Ποιο από αυτά είναι πιο κατάλληλο για παιδιά νηπιακής ηλικίας και γιατί;
73. Με ποιους τρόπους μπορεί να χρησιμοποιηθεί το χαρτί γκοφρέ στο νηπιαγωγείο;
74. Τι ονομάζουμε «ειδική αγωγή»;
75. Σε ποιες κατηγορίες ανήκουν τα παιδιά με ειδικές ανάγκες;
76. Από ποιους παράγοντες εξαρτάται το σύγχρονο μοντέλο της ένταξης ενός παιδιού με ειδικές ανάγκες στην ομάδα;
77. Ποια είναι τα γενικά χαρακτηριστικά συμπτώματα της παιδικής ψύχωσης;
78. Ποια είναι τα είδη των νευρώσεων (αγχωδών διαταραχών);
79. Ποια είναι τα κριτήρια της σοβαρότητας των συμπτωμάτων;
80. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά των παιδιών με μαθησιακές δυσκολίες;
81. Ποια ψυχολογικά και γνωστικά προβλήματα των παιδιών με ειδικές μαθησιακές δυσκολίες γνωρίζετε;
82. Ποιο πρόγραμμα προτείνετε για παιδιά με διαταραχές λόγου; Αναφέρετε τις μεθόδους;
83. Ποιος είναι ο ορισμός ενός "παιδιού με πολλαπλή αναπηρία";
84. Ποιες είναι οι αιτίες των προβλημάτων προσαρμογής και συμπεριφοράς;
85. Ποια είδη εμποδίων δυσκολεύουν την προσαρμογή του παιδιού στο άμεσο περιβάλλον και κατά συνέπεια, απειλούν την ψυχική του υγεία και καθορίζουν την συμπεριφορά του;
86. Γράψτε τον ορισμό της νοητικής υστέρησης και περιγράψτε τις κατηγορίες στις οποίες διακρίνονται τα άτομα με νοητική υστέρηση.
87. Να αναφέρετε τρεις διδακτικές αρχές της μεθόδου διδασκαλίας των παιδιών με νοητική υστέρηση
88. Ποιοι είναι οι στόχοι και τα αποτελέσματα από την εφαρμογή ενός εκπαιδευτικού προγράμματος για παιδιά με νοητική υστέρηση; Να αναφέρετε ένα παράδειγμα.
89. Να αναφέρετε τρεις (3) τεχνικές πλαστικής.
90. Να αναφέρετε δύο (2) τομείς της ανάπτυξης του παιδιού, οι οποίοι εξασκούνται περισσότερο με τα υλικά της πλαστικής.
91. Ποιος είναι ο σκοπός των χειροτεχνικών δραστηριοτήτων;
92. Ποια η διαφορά της κούκλας από τη μαριονέτα;
93. Ποια τα είδη του κουκλοθέατρου;
94. Τι είναι το κουκλοθέατρο και ποιος ο σκοπός του στην εκπαίδευση στην προσχολική ηλικία;
95. Ποιος είναι ο στόχος του θεατρικού παιχνιδιού και ποιος της δραματοποίησης;
96. Ποιος είναι ο ρόλος του εμπυχωτή κατά τη διάρκεια ενός θεατρικού παιχνιδιού;
97. Με ποια κριτήρια πρέπει να γίνεται η επιλογή του έργου μιας κουκλοθεατρικής παράστασης;

ΟΜΑΔΑ Β. ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Ποια στοιχεία κάνουν πετυχημένη την αφήγηση ενός παραμυθιού;
2. Ποια είναι η προσφορά του παιδικού βιβλίου στον ψυχισμό και στην ανάπτυξη του παιδιού της προσχολικής ηλικίας;
3. Πώς πρέπει να είναι η πλοκή και οι χαρακτήρες σε ένα παιδικό βιβλίο;
4. Τι είναι το «άχρηστο υλικό» και γιατί χρησιμοποιείται;
5. Ποια είναι τα σημαντικότερα υλικά ζωγραφικής που χρησιμοποιούνται από τα παιδιά προσχολικής ηλικίας;
6. Ποιες είναι οι δυνατότητες «χρήσης» δακτυλομπογιάς;
7. Με ποιο τρόπο τα υλικά βοηθούν το παιδί να γνωρίσει το περιβάλλον του;
8. Ποια είναι τα στάδια και τα χαρακτηριστικά της παιδικής ζωγραφικής;
9. Με ποιους τρόπους θα εισαγάγουμε τα παιδιά στη θεωρία των χρωμάτων;
10. Περιγράψτε μια δραστηριότητα με ζυμάρι και θέμα "τα λουλούδια".
11. Ποιες νότες γράφουμε στις γραμμές και ποιες στα διαστήματα του πενταγράμμου;
12. Στη μουσική, τι είναι παύσεις και πόσων ειδών παύσεις γνωρίζετε;
13. Ποιες είναι οι μουσικές δραστηριότητες μέσα από τις οποίες επιτυγχάνεται η μουσική αγωγή του παιδιού;
14. Ποια είδη τραγουδιού χρησιμοποιούμε στη μουσική αγωγή των παιδιών προσχολικής ηλικίας και ποιοι οι στόχοι τους;
15. Τι ονομάζουμε μέτρο, διαστολή και τι διπλή διαστολή στη μουσική;
16. Στη μουσική, ποια είναι τα απλά σημεία αλλοίωσης και πώς αλλοιώνονται τα φθογγόσημα;
17. Ποια είναι τα βασικά χαρακτηριστικά του ήχου και πώς θα τα διδάξετε;
18. Να αναφέρετε τις βασικές αρχές της βρεφοκομίας.
19. Ποιος είναι κατάλληλος ρουχισμός για το βρέφος ηλικίας 0-3 χρόνων με βάση την εποχή;
20. Να αναφέρετε συνοπτικά την εξέλιξη της οδοντοφυΐας ενός παιδιού προσχολικής ηλικίας.
21. Να αναφέρετε και να περιγράψετε τα αντανακλαστικά του βρέφους.
22. Να αναφέρετε τι περιλαμβάνει η μικτή διατροφή. Πότε και πώς αρχίζει;
23. Περιγράψτε μία δραστηριότητα για βρέφη με στόχο να αναπτύξουν αυτο-αντίληψη σε σχέση με τα μέρη του σώματός τους.
24. Ποια είναι η σημασία του δεσμού προσκόλλησης για την κοινωνικοποίηση του παιδιού;
25. Πότε ορίζουμε μια στάση ως προκατάληψη και πότε ως στερεότυπο; Να αναφέρετε παραδείγματα θετικών και αρνητικών προκαταλήψεων καθώς και παραδείγματα θετικών και αρνητικών στερεοτύπων.
26. Να αναφέρετε και να αναλύσετε τους παράγοντες που επηρεάζουν την αλλαγή των στάσεων
27. Τι είναι κίνητρα; Αναφέρατε 1 παράδειγμα.
28. Αναλύστε τη μίμηση των προτύπων ως είδος μάθησης.
29. Τι γνωρίζετε για τη συντελεστική μάθηση του Skinner;
30. Η σημασία του φυσικού περιβάλλοντος και οι επιδράσεις του στην ανάπτυξη του παιδιού προσχολικής ηλικίας.
31. Ποια τα χαρακτηριστικά της προσαρμογής των βρεφών και νηπίων;
32. Να αναφέρετε τα στάδια της ψυχοσεξουαλικής ανάπτυξης κατά τον Freud.
33. Αναλύστε της αναπτυξιακές κρίσεις του Εγώ κατά τον Erikson.
34. Να αναφέρετε τα στάδια ανάπτυξης κατά τον Erikson. Αναλύστε την τάση για αυτονομία και πρωτοβουλία κατά τον Erikson.

35. Ποιοι είναι οι στόχοι και ποια η δομή του «Ανοιχτού Νηπιαγωγείου»;
36. Ποιο είναι το παιδαγωγικό υλικό του Φρέμπελ (Froebel) και πώς συμβάλλει στην αγωγή του παιδιού;
37. Ποιος είναι ο ρόλος του/της παιδαγωγού στο σύστημα της Montessori;
38. Να αναφέρετε τα είδη της γνώσης των παιδιών προσχολικής ηλικίας σύμφωνα με τον Piaget.
39. Δώστε τον ορισμό της Βιωματικής – Επικοινωνιακής Μάθησης (project). Ποιος είναι ο ρόλος των παιδιών σε αυτό;
40. Ποιες είναι οι βασικές παιδαγωγικές αρχές κατά τη Μ.Μοντεσόρι (M.Montessori);
41. Ποιες είναι οι βασικές παιδαγωγικές αρχές κατά τον Φρέμπελ (Froebel);
42. Με ποια κριτήρια επιλέγεται η επίσκεψη παιδιών προσχολικής ηλικίας σε ένα μουσείο;
43. Ποια είναι η αναγκαιότητα της διαπολιτισμικής προσέγγισης στην εκπαίδευση;
44. Να αναφέρετε, εν συντομία, τις απόψεις του Βιγκότσκι (Vygotsky) για τη νοητική ανάπτυξη των παιδιών προσχολικής ηλικίας.
45. Από τις παιδαγωγικές μεθόδους που μελετήσατε, ποια στοιχεία θα επιλέγατε για να τα εφαρμόσετε στη δική σας διδακτική μεθοδολογία;
46. Ποιοι είναι οι κανόνες για την πρόληψη τροφικών δηλητηριάσεων;
47. Περιγράψτε τα συμπτώματα ασθενειών που μεταδίδονται από το πόσιμο νερό.
48. Ποιους κανόνες υγιεινής ακολουθούμε στους χώρους μαζικής σίτισης (κουζίνα, μαγειρείο, τραπεζαρία, αποθήκη);
49. Να αναφέρετε παράγοντες υγιεινής που, όταν εκλείπουν, συντελούν στη βρεφική θνησιμότητα.
50. Να αναφέρετε ατυχήματα που μπορεί να παρουσιαστούν από την έλλειψη υγιεινής στη διατροφή των παιδιών.
51. Ποια μέσα και μεθόδους γνωρίζετε για την καταστροφή μικροβίων.
52. Περιγράψτε τον κύκλο της ανεμοβλογιάς.
53. Περιγράψτε τον κύκλο του κοκίτη.
54. Περιγράψτε τον κύκλο της πολιομυελίτιδας.
55. Να αναφέρετε τα νοσήματα του πεπτικού συστήματος και να προτείνετε τρόπους πρόληψης.
56. Να αναφέρετε τα νοσήματα του αναπνευστικού συστήματος και να προτείνετε τρόπους πρόληψης.
57. Να αναφέρετε τα νοσήματα του κυκλοφορικού συστήματος και να προτείνετε τρόπους πρόληψης.
58. Να αναφέρετε τα νοσήματα του νευρικού συστήματος και να προτείνετε τρόπους πρόληψης.
59. Ποιες είναι γενικά οι λοιμώξεις ενός νεογέννητου και ποιους τρόπους πρόληψης γνωρίζετε;
60. Ποιες πρώτες βοήθειες προσφέρουμε σε περίπτωση διάρροιας σε βρέφη και νηπία;
61. Με ποιους τρόπους αντιμετωπίζουμε τις εμπύρετες καταστάσεις βρεφών και νηπίων (περιπτώσεις πυρετού και περιπτώσεις υψηλού πυρετού);
62. Τι πρέπει να περιέχει το φαρμακείο πρώτων βοηθειών σε ένα βρεφονηπιακό σταθμό;
63. Σε ποιες περιπτώσεις γίνεται τεχνητή αναπνοή; Περιγράψτε τη μέθοδο τεχνητής αναπνοής στόμα με στόμα.
64. Ποιος είναι ο σκοπός πρώτων βοηθειών, όταν κάποιος έχει δηλητηριαστεί από το στόμα και το δηλητήριο είναι στο στομάχι;
65. Σε ποιες περιπτώσεις είναι αναγκαία η χορήγηση φαρμάκων στο σχολείο;
66. Πώς πρέπει να γίνεται η υγρή και η θερμή επίδεση φαρμάκων;
67. Ποια είναι τα συμπτώματα της επιληψίας και τι κάνουμε όταν αντιμετωπίζουμε μια τέτοια περίπτωση;
68. Πώς αντιμετωπίζουμε έγκαυμα α' και β' βαθμού;

69. Ποιος είναι ο ρόλος της οικογένειας στη ζωή του παιδιού;
70. Πώς δημιουργούνται οι παιδικοί φόβοι και πώς μπορούν να αντιμετωπισθούν;
71. Να αναπτύξετε τη θετική επίδραση του περιβάλλοντος στη γνωστική ανάπτυξη κατά την προσχολική ηλικία.
72. Ποιες ικανότητες επιδιώκονται να αναπτυχθούν στα παιδιά προσχολικής ηλικίας με δραστηριότητες προφορικής επικοινωνίας;
73. Ποιος είναι ο ρόλος του/της παιδαγωγού κατά την άσκηση των καθημερινών δραστηριοτήτων;
74. Ποιος είναι ο στόχος των δραστηριοτήτων γλωσσικής ανάπτυξης; Περιγράψτε μια δραστηριότητα.
75. Ποιος είναι ο στόχος των δραστηριοτήτων προμαθηματικών εννοιών; Περιγράψτε μια δραστηριότητα.
76. Ποια είναι η παιδαγωγική αξία των Αισθητηριακών ασκήσεων για τα παιδιά ηλικίας 3 – 4 χρόνων; Να προτείνετε μια δραστηριότητα.
77. Ποιος είναι ο στόχος των δραστηριοτήτων κοινωνικής ανάπτυξης; Να αναφέρετε 2 παραδείγματα δραστηριοτήτων από τον κοινωνικό τομέα.
78. Ποιες είναι οι βασικές αρχές που πρέπει να γνωρίζει ο/η παιδαγωγός για την τεχνική της παρατήρησης, ώστε αυτή να γίνει πιο αποδοτική ;
79. Περιγράψτε μια δραστηριότητα με κολλάζ με θέμα τα Χριστούγεννα.
80. Να αναφέρετε τα υλικά που θα χρησιμοποιούσατε σε μια χειροτεχνία με θέμα το φθινόπωρο.
81. Περιγράψτε την απλή τεχνική κατασκευής μάσκας που μπορούν να κάνουν τα παιδιά τις απόκριες.
82. Τι άχρηστο υλικό θα δίνατε στα παιδιά για την κατασκευή «μέσων μεταφοράς»;
83. Με θέμα την ενότητα «πόλη» πώς θα δημιουργούσατε μια σύνθεση ανάγλυφου κολλάζ σε συνδυασμό με ζωγραφική και πλαστική;
84. Να αναφέρετε συγκεκριμένες δραστηριότητες απ' όλους τους τομείς των εικαστικών τεχνών για την παρουσίαση της ενότητας «το σώμα μας».
85. Ποια μηνύματα περνάει το παραμύθι «ο χορός των σπαθιών» του Χατσατουριάν στα παιδιά της προσχολικής ηλικίας;
86. Περιγράψτε τον τρόπο κατασκευής ενός μουσικού οργάνου με «άχρηστα» υλικά.
87. Να αναφέρετε περιληπτικά το μουσικό παραμύθι «Πέτρος και λύκος» του Προκόφιεφ, σημειώνοντας την παιδαγωγική του αξία.
88. Περιγράψτε μια μουσικοκινητική δραστηριότητα με τις τέσσερις εποχές του Vivaldi.
89. Γράψτε 5 παραδείγματα κινήσεων που περιγράφουν κάποιους χαρακτήρες ή καταστάσεις, με τα ανάλογα μουσικά μοτίβα τους.
90. Να περιγράψετε μια μουσικοκινητική δραστηριότητα που θα εφαρμόζατε για τα κωφάλαλα παιδιά.
91. Να αναφέρετε 5 ερεθίσματα για την αδρή κινητικότητα και τους λεπτούς χειρισμούς σε ένα βρέφος ηλικίας από 1-2 χρόνων.
92. Με βάση τις πέντε αισθήσεις (όραση, ακοή, όσφρηση, αφή, γεύση) να αναφέρετε από ένα ερέθισμα για κάθε μία αίσθηση ενός βρέφους 1 έτους.
93. Να αναφέρετε 5 ερεθίσματα για την νοητική εξέλιξη του βρέφους ηλικίας 1-2 χρόνων.
94. Ποια είναι η σημασία της σωματικής αγωγής στην ψυχοκινητική ανάπτυξη του βρέφους;
95. Περιγράψτε μία δραστηριότητα (σκοπός, υλικά, σενάριο) με την οποία τα νήπια να μπορούν να προσεγγίζουν μία από τις χωροχρονικές έννοιες.
96. Να αναφέρετε 5 ερεθίσματα για την ανάπτυξη των αισθήσεων σε παιδιά ηλικίας 1 έτους, 3 και 5 ετών.
97. Να αναφέρετε ατυχήματα βρεφικής ηλικίας μέσα στο σπίτι.
98. Ποια είναι τα είδη του παραμυθιού με βάση τα θέματα που αναπτύσσονται σ' αυτό;

99. Ποιους από τους μύθους του Αισώπου θα διαλέγατε για να διηγηθείτε στα παιδιά ηλικίας 3-4 χρόνων και γιατί;
100. Ποια είναι η σημασία της παιδικής ποίησης στην ανάπτυξη του ψυχικού κόσμου του παιδιού της προσχολικής ηλικίας;
101. Ποια είναι τα βασικά δομικά στοιχεία του παραμυθιού;
102. Ποια στοιχεία πρέπει να περιέχει η εικονογράφηση ενός παιδικού βιβλίου για να θεωρηθεί επιτυχημένη;
103. Ποια είδη ποιήματος είναι κατάλληλα για παιδιά βρεφικής και προσχολικής ηλικίας και ποιος είναι ο ρόλος τους;
104. Απ' όλα τα είδη του παιδικού λογοτεχνήματος που γνωρίζετε ποιο θα επιλέγατε για να παρουσιάσετε τη θεματική ενότητα «χειμώνας»; Να αναφέρετε και συγκεκριμένα παραδείγματα.
105. Να αναφέρετε τους σπουδαιότερους λόγους για τους οποίους οι μύθοι είναι αναγκαίοι και απαραίτητοι στην παιδική λογοτεχνία κατά την περίοδο της προσχολικής ηλικίας.
106. Πώς κρίνετε το περιεχόμενο των κόμικς; Πιστεύετε πως συμβάλλουν θετικά ή αρνητικά στον ψυχικό κόσμο της προσχολικής αγωγής;
107. Πώς διαγράφονται οι χαρακτήρες στα «λαϊκά» παραμύθια;
108. Ποια θέματα από τη μυθολογία θα επιλέξετε για να παρουσιάσετε και να συζητήσετε για τα καιρικά φαινόμενα (π.χ. άνοιξη, χειμώνας, ήλιος κ.λ.π.);
109. Από την ενασχόλησή σας με τα είδη του παιδικού λογοτεχνήματος ποια από αυτά πιστεύετε ότι είναι απαραίτητα για τη στελέχωση της βιβλιοθήκης ενός παιδικού σταθμού; (κατηγοριοποιήστε ανάλογα με την ηλικία και αναφέρετε συγκεκριμένα παραδείγματα)
110. Να αναφέρετε ρυθμικές κινήσεις (5) που θα κάνετε χρησιμοποιώντας στεφάνια και μπάλες.
111. Σε ποια κατηγορία μουσικών οργάνων ανήκουν τα παρακάτω μουσικά όργανα: πιάνο, κιθάρα, βιολοντσέλο, όμποε, κλαρίνο, σαντούρι, κοντραμπάσο, φαγκότο;
112. Σκεφτείτε και περιγράψτε μια μουσικοκινητική δραστηριότητα για να οργανώσετε την αποχαιρετιστήρια γιορτή στο βρεφονηπιακό σταθμό.
113. Ποιες ρυθμικές δραστηριότητες θα προτείνατε με θέμα το «δάσος»;
114. Ποια είναι τα κυριότερα μουσικά όργανα που υπάρχουν μέσα στον βρεφονηπιακό σταθμό και με ποιους τρόπους, μπορούν να χρησιμοποιηθούν;
115. Περιγράψτε την πορεία διδασκαλίας ενός τραγουδιού.
116. Δώστε ασκήσεις ευαισθητοποίησης των παιδιών στην έννοια του ρυθμού
117. Να αναφέρετε τους τομείς ανάπτυξης, από τους οποίους πρέπει να αντλείται η θεματολογία των καθημερινών δραστηριοτήτων στο βρεφονηπιακό σταθμό.
118. Να αναφέρετε τα απαραίτητα έπιπλα, αξεσουάρ μπάνιου, περιπάτου, διατροφής και ύπνου σε ένα βρεφονηπιακό σταθμό.
119. Ποια είναι τα είδη «παιδαγωγικού υλικού». Να αναφέρετε τρία (3) συνολικά αντιπροσωπευτικά παραδείγματα.
120. Να αναφέρετε πέντε (5) ψυχολογικές και παιδαγωγικές ιδιότητες του υλικού που βρίσκεται στον Βρεφονηπιακό Σταθμό.
121. Να αναφέρετε συνοπτικά ένα ημερήσιο πρόγραμμα αγωγής και φροντίδας βρεφών ηλικίας 8 μηνών έως 18 μηνών.
122. Να αναφέρετε συνοπτικά ένα ημερήσιο πρόγραμμα αγωγής και φροντίδας παιδιών ηλικίας 36 μηνών.
123. Τι είναι τα "εργαστήρια"; Ποια είναι η διαφορά τους με τις "γωνιές" ως προς την οργάνωση;

124. Ποια είναι η σημασία της ύπαρξης «παιδαγωγικών γωνιών» στην γνωστική διαδικασία; Να αναφέρετε 3 παιδαγωγικές γωνιές.
125. Ποια είναι η σημασία και τα είδη διατροφής ενός νεογέννητου;
126. Πώς επηρεάζει η διατροφή την υγεία και την ανάπτυξη του νηπίου;
127. Ποιους τρόπους ευαισθητοποίησης γονέων και νηπίων στο θέμα της διατροφής θα προτείνετε;
128. Περιγράψτε την κατασκευή μιας κούκλας – ζώου για το κουκλοθέατρο.
129. Ποια είναι η διαφορά της έτοιμης από την αυτοσχέδια κούκλα για τον κουκλοπαίχτη, αλλά και για το ίδιο το παιδί;
130. Περιγράψτε την κατασκευή ενός κουκλοθέατρου (επίπλου)
131. Ποια είναι η συμβολή του κουκλοθέατρου στην ψυχοκινητική ανάπτυξη του παιδιού;
132. Πώς θα κατασκευάσετε τις κούκλες για μια παράσταση με θέμα «τα παιδιά όλου του κόσμου»;
133. Ποια γνωρίσματα πρέπει να έχει το «έργο» που θα επιλέξουμε για μια κουκλοθεατρική παράσταση;
134. Πώς πρέπει να είναι η πλοκή και οι χαρακτήρες σε ένα κουκλοθεατρικό έργο κατάλληλο για παιδιά προσχολικής ηλικίας;
135. Περιγράψτε την οργάνωση μιας κουκλοθεατρικής παράστασης με θέμα «Τα φρούτα». (Κατασκευή κούκλας, περίληψη συνοπτική του έργου, περιγραφή σκηνικού)
136. Τι είναι η παντομίμα και πού βασίζεται; Ποιος είναι ο στόχος της για τα παιδιά προσχολικής ηλικίας;
137. Αναπτύξτε μια δραστηριότητα θεατρικού παιχνιδιού για να παρουσιάσετε τα φρούτα και τα λαχανικά.
138. Χωρίζοντας τα παιδιά σε ζευγάρια τι είδους ασκήσεις (από διάφορους τομείς ανάπτυξης) θα προτείνετε;
139. Τι είδους παιδαγωγικά παιχνίδια θα επιλέγατε για την τάξη του νηπιαγωγείου και γιατί;
140. Περιγράψτε σύντομα 2 παραδείγματα ατομικών παιχνιδιών και 2 ομαδικών που προτιμούν τα παιδιά της προσχολικής ηλικίας.
141. Περιγράψτε τον τρόπο κατασκευής ενός παιδαγωγικού παιχνιδιού.
142. Να αναφέρετε θέματα αναπαραγωγής ενός θεατρικού παιχνιδιού.
143. Με ποια σειρά προτεραιότητας δίνουμε στα παιδιά προσχολικής ηλικίας τα υλικά της πλαστικής και γιατί;
144. Τι είδους υλικά μπορείτε να χρησιμοποιήσετε σε μια ελεύθερη σύνθεση κολλάζ;
145. Πώς αξιολογείτε την επίδραση της «κατασκευής» στην ανάπτυξη του παιδιού;
146. Περιγράψτε τον τρόπο δημιουργίας μιας αλμυρής ή γλυκιάς ζωγραφιάς.
147. Περιγράψτε δύο τεχνικές ζωγραφικής που κάνουν χρήση αιχμηρών αντικειμένων.
148. Με ποια υλικά μπορούμε να κάνουμε απλές διαδικασίες τυπώματος (στάμπες); Περιγράψτε μία από αυτές.
149. Πώς θα φτιάξετε μια μάσκα από χαρτοπολτό;
150. Πώς και από ποιους φορείς παρέχεται η Ειδική Αγωγή;
151. Ποιες είναι οι επιδράσεις του στιγματισμού για την οικογένεια και το παιδί;
152. Ποιες δομές γνωρίζετε στην ειδική αγωγή και ποιες ανάγκες των παιδιών καλύπτουν;
153. Πώς μπορεί να επιτευχθεί η ένταξη των ατόμων με ειδικές ανάγκες στο κοινωνικό σύνολο;
154. Το ειδικό σχολείο διαιωνίζει το στιγματισμό ή συμβάλλει στην ένταξη των παιδιών στο κοινωνικό σύνολο; Αιτιολογήστε την απάντησή σας.
155. Ποια είναι τα προβλήματα που υπάρχουν στην οργάνωση και λειτουργία της Ειδικής Αγωγής στην Ελλάδα σήμερα;
156. Δώστε τον ορισμό της ΔΕΠ-Υ.
157. Δώστε τον ορισμό της Διάχυτης Αναπτυξιακής Διαταραχής.

158. Τι γνωρίζετε για τα ψυχολογικά αίτια της παθολογικής συμπεριφοράς;
159. Ποιες είναι οι πιο βασικές ομάδες των συναισθηματικών διαταραχών;
160. Να αναφέρετε τις βασικές ομάδες διαταραχών που συναντάμε στη νηπιακή και παιδική αναπτυξιακή ψυχοπαθολογία (πρώην σύνδρομο προβληματικής συμπεριφοράς)
161. Τι είναι οι παιδικές ψυχώσεις και ποιες είναι οι διάφορες μορφές τους στη βρεφική και νηπιακή ηλικία;
162. Ποιες είναι οι θεραπευτικές προσεγγίσεις για την αντιμετώπιση των διαταραχών συμπεριφοράς;
163. Ποιος πρέπει να είναι ο ρόλος του παιδαγωγού στην αντιμετώπιση μιας δύσκολης συμπεριφοράς μέσα στην τάξη (λεκτική βία, επιθετικότητα κ.λπ.);
164. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του παιδιού με σύνδρομο Down;
165. Ποιες είναι οι κυριότερες διαταραχές λόγου που μπορεί να παρουσιάσει ένα παιδί προσχολικής και σχολικής ηλικίας;
166. Ποιοι είναι οι τύποι του τραυλισμού και ποια τα χαρακτηριστικά τους;
167. Τι ονομάζουμε Δυσλαλία; Σε ποιους τύπους διακρίνεται η Δυσλαλία;
168. Ποιες είναι οι επιπτώσεις των διαταραχών λόγου στην κοινωνικοσυναισθηματική ανάπτυξη του παιδιού;
169. Ποια είναι η σημασία των διαγνωστικών τεστ και ποιες γνώσεις απαιτούνται για τη σωστή αξιολόγηση;
170. Ποιος είναι ο ρόλος του ειδικού παιδαγωγού;
171. Με ποιους τρόπους θα χρησιμοποιήσετε την τεχνική της «δραματοποίησης» σε παιδιά με διαταραχές λόγου; Να αναφέρετε 2 συγκεκριμένα παραδείγματα - ασκήσεις.
172. Περιγράψτε 3 γλωσσικές ασκήσεις που θα κάνετε με παιδιά που παρουσιάζουν διαταραχές ομιλίας (Στόχοι - Αποτέλεσμα).
173. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά των τυφλών παιδιών;
174. Ποια εμπόδια αντιμετωπίζουν τα παιδιά με κώφωση κατά την ένταξή τους στην προσχολική εκπαίδευση;
175. Ποια είναι τα αίτια της κώφωσης;
176. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά (συναισθηματικά - γνωστικά) των παιδιών με πολλαπλές αναπηρίες;
177. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της συμπεριφοράς των παιδιών που παρουσιάζουν σχολική φοβία και από ποιες αιτίες προκαλείται;
178. Αναφέρετε τις συνηθέστερες αιτίες που προκαλούν ολική ή μερική τύφλωση.
179. Ποιες είναι οι μορφές ένταξης ενός κωφού παιδιού μέσα στην ομάδα παιδιών προσχολικής ηλικίας;
180. Πού αποβλέπουν τα προγράμματα των ειδικών σχολείων στα οποία φοιτούν παιδιά με πολλαπλές αναπηρίες;
181. Ποιοι είναι οι στόχοι ενός ειδικού σχολείου για παιδιά με συναισθηματικές διαταραχές και διαταραχές συμπεριφοράς;
182. Ποια είναι τα αίτια που μπορεί να προκαλέσουν τη νοητική υστέρηση;
183. Περιγράψτε τα νοητικά και συναισθηματικά χαρακτηριστικά που διακρίνουν τα εκπαιδεύσιμα από τα ασκήσιμα παιδιά.
184. Να ορίσετε τις έννοιες «ασκήσιμα» και «εκπαιδεύσιμα» παιδιά.
185. Ποια ομαδικά παιχνίδια θα εντάσσατε σε ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα εκπαιδεύσιμων παιδιών με σκοπό την ανάπτυξη της επικοινωνίας και της συντροφικότητας;
186. Να αναφέρετε 2 δραστηριότητες για ένα πρόγραμμα ανάπτυξης της αντίληψης των χρωμάτων για εκπαιδεύσιμα παιδιά. Τι υλικά θα χρησιμοποιήσετε;
187. Ποια είναι τα γνωστικά χαρακτηριστικά των παιδιών με νοητική υστέρηση, που αφορούν προβλήματα μάθησης;

188. Ποιο είναι το κατάλληλο υλικό για την αγωγή των αισθήσεων σε παιδιά με νοητική υστέρηση; Προτείνετε μια τεχνική.
189. Να αναφέρετε δύο (2) παραδείγματα χρήσης του «άχρηστου υλικού» στον βρεφονηπιακό σταθμό.
190. Πώς θα φτιάξετε μια μάσκα από χαρτοπολτό;
191. Ποια η διαφορά του ψηφιδωτού από το μωσαϊκό;
192. Σε ποιους τομείς ανάπτυξης του παιδιού αφορά η εξάσκηση με τη τεχνική της Χαρτοπλεκτικής – υφαντικής;
193. Αναφέρετε ποιες τεχνικές χειροτεχνίας ενδείκνυνται για τις εξής ηλικιακές κατηγορίες: i. 2-4 ετών , ii. 4-6 ετών
194. Ποια είναι τα ψυχρά και ποια τα θερμά χρώματα; Ποια είναι τα βασικά και ποια τα συμπληρωματικά; Με ποια ανάμειξη χρωμάτων, από τα βασικά χρώματα θα φτιάξουμε τα συμπληρωματικά;
195. Ποια τα υλικά που απαιτούνται για τη δημιουργία ενός ψηφιδωτού; Περιγράψτε τη διαδικασία κατασκευής του. Για ποιες ηλικίες ενδείκνυται; Αιτιολογήστε την απάντησή σας.
196. Πώς θα κατασκευάσετε μια φιγούρα θεάτρου σκιών;
197. Η κούκλα του κουκλοθέατρου ζωντανεύει μέσα από την κίνησή της. Να περιγράψετε 3 τεχνικές κίνησης.
198. Ποια η σημασία του φωτός στο θέατρο σκιών; Ποιες οι ιδανικές συνθήκες στην τάξη;
199. Το κουκλοθέατρο μπορεί να αποτελεί ξεχωριστή σταθερή «γωνιά» μέσα στην τάξη; Αιτιολογήστε την απάντησή σας.
200. Σε ποιο/α από τα παρακάτω μπορεί να εισαχθεί ο αφηγητής ως ενεργό μέλος μιας παράστασης; Κουκλοθέατρο, θέατρο σκιών, μαριονέτες. Αιτιολογήστε την απάντησή σας.
201. Ποια η διαδικασία κατασκευής μιας μαριονέτας;
202. Σε ποια στάδια της διαδικασίας δημιουργίας μιας θεατρικής παράστασης εμπλέκεται το παιδί; Δώστε παραδείγματα.
203. Περιγράψτε 3 μορφές θεατρικού παιχνιδιού με ακουστικά ερεθίσματα.
204. Ποιες μιμητικές κινήσεις ή ασκήσεις δραματοποίησης θα προτείνετε χρησιμοποιώντας εικόνες;
205. Τι ονομάζουμε παραδοσιακό παιχνίδι και ποια η σημασία του στη σύγχρονη κοινωνία;
206. Ποια υλικά χρησιμοποιούμε για μία δραστηριότητα θεατρικού παιχνιδιού; Δώστε ένα παράδειγμα.
207. Να προτείνετε τρεις μιμητικές ασκήσεις χρησιμοποιώντας εφημερίδες.
208. Ποια είναι η διαφορά της μίμησης από τη δραματοποίηση; Αναφέρατε ένα παράδειγμα.
209. Περιγράψτε τα στάδια αναπαράστασης ενός παραμυθιού. Δώστε ένα παράδειγμα.

4. Πρακτικό Μέρος: Κατάλογος Στοχοθεσίας Πρακτικών Ικανοτήτων και Δεξιοτήτων (Στοχοθεσία Εξεταστέας Ύλης Πρακτικού Μέρους)

Για την πιστοποίηση της επαγγελματικής ικανότητας, κατά το Πρακτικό Μέρος, οι υποψήφιοι της ειδικότητας **Βοηθός Φρεφονηπιοκόμων**, εξετάζονται σε γενικά θέματα επαγγελματικών γνώσεων και ικανοτήτων και επίσης σε ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες, που περιλαμβάνονται αποκλειστικά στη στοχοθεσία του πρακτικού μέρους της ειδικότητας.

ΓΕΝΙΚΕΣ

1. Στην αρχή της σχολικής χρονιάς ένα παιδί δυσκολεύεται πολύ στην προσαρμογή, κλαίει συνεχώς και ζητάει τη μαμά του. Τι κάνετε προκειμένου να το βοηθήσετε;
2. Ο στόχος σας είναι τα παιδιά (μεταβρεφικής ηλικίας) να εμπλουτίσουν το λεξιλόγιό τους. Περιγράψτε μια δραστηριότητα.
3. Ο στόχος σας είναι τα παιδιά (νηπιακής ηλικίας) να καλλιεργήσουν τον προφορικό τους λόγο. Περιγράψτε μια δραστηριότητα.
4. Ο στόχος σας είναι τα παιδιά νηπιακής ηλικίας να καλλιεργήσουν την αδρή τους κινητικότητα. Περιγράψτε μια δραστηριότητα που θα κάνετε την ώρα του διαλείμματος.
5. Ο στόχος σας είναι τα παιδιά μεταβρεφικής ηλικίας να καλλιεργήσουν την αδρή τους κινητικότητα. Περιγράψτε μια δραστηριότητα που θα κάνετε την ώρα του διαλείμματος.
6. Ο στόχος σας είναι τα παιδιά νηπιακής ηλικίας να καλλιεργήσουν τη λεπτή τους κινητικότητα. Περιγράψτε μια δραστηριότητα που θα κάνετε την ώρα του διαλείμματος.
7. Ο στόχος σας είναι τα παιδιά μεταβρεφικής ηλικίας να καλλιεργήσουν τη λεπτή τους κινητικότητα. Περιγράψτε μια δραστηριότητα που θα κάνετε την ώρα του διαλείμματος.
8. Πώς θα κάνετε μπάνιο ένα βρέφος;
9. Πώς θα αλλάζατε ένα βρέφος;
10. Πώς γίνεται η περιποίηση του ομφαλού ενός νεογέννητου;
11. Ποια είναι οι προϋποθέσεις για τον ασφαλή ύπνο ενός βρέφους;
12. Πώς περιποιείτε το παράτριμμα;
13. Με ποιο τρόπο κάνετε θερμομέτρηση σε ένα βρέφος και σε ένα νήπιο;
14. Τι θα κάνατε σε περίπτωση που ένα παιδί στην τάξη σας πάθει ένα έγκαυμα πρώτου βαθμού;
15. Τι θα κάνατε σε περίπτωση που ένα παιδί στην τάξη σας πάθει ένα έγκαυμα δευτέρου βαθμού;
16. Τι θα κάνατε σε περίπτωση που ένα παιδί στην τάξη σας πάθει ένα έγκαυμα τρίτου βαθμού;
17. Εργάζεστε σε ένα τμήμα βρεφών. Να περιγράψετε τη διαδικασία που ακολουθείτε για την τεχνητή διατροφή.
18. Περιγράψτε ποιες ενέργειες θα κάνατε πριν από την επίσκεψη, κατά τη διάρκεια της επίσκεψης και μετά από την επίσκεψη σε ένα μουσείο.
19. Στη μέση της σχολικής χρονιάς εγγράφεται στην τάξη σας ένα παιδί αφρικανικής καταγωγής. Περιγράψτε τις ενέργειές σας για την ομαλή του ένταξη.
20. Περιγράψτε μια δραστηριότητα αντιστοίχισης την ώρα του φαγητού.

21. Περιγράψτε μια δραστηριότητα ομαδοποίησης με θέμα τα φρούτα.
22. Δυο παιδιά μαλώνουν για το ίδιο παιχνίδι. Λαμβάνοντας υπόψη σας ότι κανένας δεν υποχωρεί ποια λύση θα προτείνετε;
23. Περιγράψτε δύο παραδείγματα δράσεων με τα οποία θα ενδυναμώνετε τη σχέση ανάμεσα στον Βρεφονηπιακό Σταθμό και την οικογένεια.
24. Ένα παιδί στο τμήμα σας παρουσιάζει σχολική φοβία. Πώς αντιμετωπίζετε αυτή την κατάσταση;
25. Προτείνετε ένα παιχνίδι για παιδιά ηλικίας τριών ετών λαμβάνοντας υπόψη τις κατηγορίες ταξινόμησης της κοινωνικής αλληλεπίδρασης σε σχέση με το παιδικό παιχνίδι (μοναχικό / παράλληλο / ομαδικό).
26. Έστω ότι αντιλαμβάνεστε ότι ένα παιδί ανεβάζει υψηλό πυρετό. Ποια φάρμακα χρειάζονται σε περίπτωση ασθένειας στο βρεφονηπιακό σταθμό;
27. Στο χώρο του βρεφονηπιακού σταθμού βρίσκεται ένα κουτί πρώτων βοηθειών με φάρμακα που προτείνει ο γιατρός. Κάθε πότε το ανανεώνουμε; Συνήθως τι περιέχει;
28. Κάποια από τα παιδιά όταν έχουν πυρετό κάνουν σπασμούς. Ποια θα πρέπει να είναι η δική σας αντίδραση σε αυτή την περίπτωση;
29. Κάποιο μικρό παιδί έχει βάλει ένα μολύβι που κρατούσε στο χέρι του στην πρίζα. Ποιες είναι οι πρώτες βοήθειες σε περίπτωση ηλεκτροπληξίας;
30. Αντιλαμβάνεστε ότι ένα παιδί καθώς κοιμάται στην κούνια του, δεν αναπνέει. Περιγράψτε τα στάδια της τεχνητής αναπνοής.
31. Παρατηρείτε ότι ένα παιδί ηλικίας κάτω του ενός έτους βάζει στο στόμα του ένα μικρό αντικείμενο. Ποιες είναι οι πρώτες βοήθειες σε περίπτωση κατάποσης του αντικειμένου ή ύπαρξής του στο λάρυγγα/φάρυγγα;
32. Παρατηρείτε ότι ένα παιδί ηλικίας άνω του ενός έτους, καθώς παίζει στην τάξη με τα παιχνίδια του σχολείου, βάζει στο στόμα του ένα μικρό αντικείμενο. Ποιες είναι οι πρώτες βοήθειες σε περίπτωση κατάποσης του αντικειμένου ή ύπαρξής του στο λάρυγγα/φάρυγγα;
33. Μετά από ένα παιχνίδι σκυταλοδρομίας στην αυλή του σχολείου, ένα παιδί χάνει τις αισθήσεις του. Ποιες είναι οι πρώτες βοήθειες που πρέπει να του παρασχεθούν;
34. Ένα παιδί, καθώς παίζει ποδόσφαιρο στην αυλή του σχολείου, πέφτει και χτυπάει. Κλαίει και παραπονιέται ότι πονάει το πόδι του και δεν μπορεί να περπατήσει. Ποια η διαφορά του κατάγματος από τη θλάση; Ποιες οι πρώτες βοήθειες που θα παρείχατε;
35. Στην αυλή του σχολείου, την ώρα του διαλείμματος ένα παιδί πέφτει και χτυπά το γόνατό του. Περιγράψτε τι ενέργειες κάνετε για την περιποίηση του τραύματος.
36. Σε ένα παιδί, την ώρα του μαθήματος ανοίγει η μύτη του. Περιγράψτε τις ενέργειές σας.
37. Ένα παιδί παρουσιάζει επιληπτική κρίση στην τάξη σας. Περιγράψτε τις ενέργειές σας.
38. Να αναφέρετε την πρώτη ενέργεια που θα κάνατε, στην περίπτωση που ένα παιδί πάθει ηλεκτροπληξία στον παιδικό σταθμό που εργάζεστε.
39. Σε μια αίθουσα σαν και αυτή που βλέπετε εδώ, πού θα τοποθετούσατε το κουτί Α' βοηθειών. Να αναφέρετε τον εξοπλισμό του.
40. Τι θα κάνατε για να αποφευχθούν τα ατυχήματα από πτώσεις των παιδιών μέσα στην τάξη;
41. Αναφέρετε τι δραστηριότητες θα κάνατε προκειμένου να μυήσετε τα παιδιά στην υγιεινή διατροφή.
42. Τι θα κάνατε στην περίπτωση που ένα παιδί παρουσιάζει έντονη επιθετική συμπεριφορά;
43. Ένα παιδί δε συμμορφώνεται με τους κανόνες της τάξης. Τι θα κάνατε;

ΕΙΔΙΚΕΣ

1. Θέλετε να οργανώσετε και εμπλουτίσετε την βιβλιοθήκη του βρεφονηπιακού σταθμού. Ποια είναι τα κριτήρια επιλογής βιβλίων κατάλληλου περιεχομένου και εικονογράφησης για κάθε ηλικία παιδιών;
2. Σήμερα θα διαβάσετε στα παιδιά ένα παραμύθι, «Το ασχημόπαπο» (σχετικό με τη διαφορετικότητα). Αναφέρετε με ποιον τρόπο θα το παρουσιάζατε.
3. Ποιος είναι ο καλύτερος δυνατός τρόπος για να εντάξετε το τραγούδι «μια ωραία πεταλούδα» στο ημερήσιο πρόγραμμα;
4. Περιγράψτε την διαδικασία δημιουργίας κατάλληλου κλίματος για την αφήγηση ενός παραμυθιού, μύθου, μυθιστορήματος.
5. Διαβάζετε στην τάξη σας ένα γνωστό παιδικό παραμύθι. Περιγράψτε έναν αυτοσχεδιασμό με αφορμή το παραμύθι.
6. Κατά τη διάρκεια μιας εικαστικής κατασκευής ένα παιδί δυσκολεύεται. Τι κάνετε;
7. Σε ποια ηλικία θα δίνετε σε ένα παιδί να χρησιμοποιήσει ψαλίδι σε μια κατασκευή;
8. Περιγράψτε πώς θα φτιάχνατε μια αλμυρή ζωγραφιά με θέμα το δάσος.
9. Περιγράψτε πώς θα φτιάχνατε μια γλυκιά ζωγραφιά με θέμα την άνοιξη.
10. Περιγράψτε την κατασκευή ενός ανάγλυφου κολλάζ με θέμα το καλοκαίρι.
11. Περιγράψτε την κατασκευή ενός επίπεδου κολλάζ με θέμα την οικογένεια.
12. Πώς θα φτιάχνατε ένα ανάγλυφο κολλάζ με άχρηστο υλικό και θέμα το φθινόπωρο.
13. Για να προσεγγίσετε την έννοια της διαφορετικότητας, ποιες μορφές τέχνης θα χρησιμοποιήσετε; Αιτιολογήστε την επιλογή σας.
14. Περιγράψτε μια δραστηριότητα γραπτού λόγου με θέμα τα Χριστούγεννα.
15. Σήμερα θα ασχοληθείτε με τα παιδιά για πρώτη φορά με την τεχνική της πηλοπλαστικής. Τι υλικά θα χρησιμοποιήσετε;
16. Είμαστε στο τέλος της σχολικής χρονιάς, κατά τη διάρκεια της οποίας έχετε δουλέψει με τα παιδιά πολλές τεχνικές ζωγραφικής και πλαστικής. Περιγράψτε πώς θα δημιουργούσατε μία καλλιτεχνική σύνθεση αυτών των τεχνικών. Ποιο το θέμα της;
17. Κατόπιν του ενδιαφέροντος των παιδιών να φτιάξουν ένα κολλάζ με θέμα την «Άνοιξη» αποφασίσατε να χρησιμοποιηθούν υλικά που θα βοηθήσουν τα παιδιά να έρθουν σε επαφή με το περιβάλλον. Ποια μπορεί να είναι αυτά;
18. Λόγω της Παγκόσμιας ημέρας «Δωρεάν μετακίνησης με τα μέσα μαζικής μεταφοράς» αποφασίζετε με τα παιδιά να κατασκευάσετε τρισδιάστατα μέσα μαζικής μεταφοράς με άχρηστο υλικό. Περιγράψτε τη διαδικασία κατασκευής.
19. Μπορούμε να κατασκευάσουμε από άχρηστο υλικό μουσικά όργανα. Δώστε ένα παράδειγμα.

20. Με ποιο τρόπο βοηθάμε τα παιδιά να αντιληφθούν στη μουσική τις αξίες; Δώστε ένα παράδειγμα δραστηριότητας, που θα περιλαμβάνει τη χρήση ενός μουσικού οργάνου.
21. Έστω ότι έχετε διαβάσει στα παιδιά ένα βιβλίο με θέμα το λαγό και τη χελώνα. Πώς θα παρουσιάζατε τη διαφορά στον ρυθμό κίνησης αυτών των δύο ζώων (αργά-γρήγορα) χωρίς τη χρήση μουσικών οργάνων και πώς με τη χρήση μουσικών οργάνων;
22. Παρουσιάστε ένα τραγούδι με κινήσεις.
23. Επινοήστε μουσικά και ρυθμικά παιχνίδια με θέμα τα Χριστούγεννα που έχουν στόχο την εισαγωγή του παιδιού στον ρυθμό και τη μουσική κίνηση.
24. Ποια μουσικά όργανα θα επιλέγατε, ώστε να οργανώσετε την γωνιά της μουσικής σε έναν βρεφονηπιακό σταθμό; Διπλά σε ποιες άλλες γωνιές θα την τοποθετούσατε;
25. Πώς θα αξιοποιούσατε το «στεφάνι» ή την «κορδέλα» της ρυθμικής για την δημιουργία μιας δραστηριότητας στα πλαίσια του προγράμματος του βρεφονηπιακού σταθμού;
26. Αυτοσχεδιάστε και αφηγηθείτε ένα δικό σας παραμύθι διάρκειας 3 λεπτών με τις παρακάτω λέξεις: «αεροπλάνο», «βαλίτσα», «Αθήνα», «γιαγιά». Σε παιδιά ποιας ηλικίας θα το απευθύνατε;
27. Περιγράψτε την κατασκευή μιας κούκλας κουκλοθεάτρου με μορφή ζώου με την χρήση άχρηστου υλικού.
28. Τι είδους κουκλοθεατρικό έργο θα επιλέγατε εάν είχατε μια τάξη παιδιών ηλικίας 3 ετών.
29. Με ποιον τρόπο θα παρακινούσατε τα παιδιά της τάξης σας να αυτοσχεδιάσουν στα πλαίσια μιας παράστασης κουκλοθεάτρου. Αναφέρετε τις ενέργειες που θα κάνετε.
30. Εάν η τάξη σας ήταν ο χώρος που βλέπετε, πώς θα τον οργανώνατε για μια παράσταση κουκλοθεάτρου.
31. Επιλέξτε ένα τραγούδι και περιγράψτε πώς θα το αναπαράγετε με τη μορφή θεατρικού παιχνιδιού κατάλληλο για παιδιά νηπιακής ηλικίας.
32. Σε ποια χρονική στιγμή μέσα στο ωρολόγιο πρόγραμμα θα επιλέγατε να κάνετε θεατρικό παιχνίδι. Ποια υλικά θεωρείτε απαραίτητα για την διεξαγωγή του;
33. Εάν η τάξη σας ήταν ο χώρος που βλέπετε, πώς θα τον οργανώνατε για ένα θεατρικό παιχνίδι;
34. Να αναφέρετε 2 θεατρικά παιχνίδια που θα κάνατε σε παιδιά ηλικίας 4 έως 5 ετών για την αντίληψη του σώματός τους.
35. Να αναφέρετε 2 θεατρικά παιχνίδια που θα κάνατε σε παιδιά ηλικίας 3 έως 4 ετών για την ανάπτυξη της κοινωνικότητας.
36. Σε μια αίθουσα όπως αυτή που βλέπετε πού θα τοποθετούσατε τη γωνιά του θεατρικού παιχνιδιού και τι θα περιλάμβανε.
37. Να αναφέρετε 3 από τα στοιχεία που μπορείτε να αντλήσετε για το χαρακτήρα -προσωπικότητα παιδιού από το ιχνογράφημά του.
38. Περιγράψτε μια δραστηριότητα όπου στόχος σας θα είναι τα παιδιά να έρθουν σε επαφή με ποικίλα υλικά.
39. Περιγράψτε μια δραστηριότητα όπου στόχος σας είναι τα παιδιά να έρθουν σε επαφή με έργα τέχνης (ζωγραφικής, γλυπτικής κλπ.).

40. Σε παιδί ηλικίας 2 ετών τι υλικά πλαστικής θα δίνετε;
41. Περιγράψτε την κατασκευή μιας μακέτας κυκλοφοριακής αγωγής από παιδιά συνδυάζοντας ζωγραφική, πλαστική και κολλάζ.
42. Σε μια αίθουσα όπως αυτή που βλέπετε πού θα τοποθετούσατε τη γωνιά των εικαστικών και τι θα περιλαμβάνει;
43. Περιγράψτε ένα συμβολικό παιχνίδι για παιδιά 4 ετών.
44. Περιγράψτε ένα ομαδικό παιχνίδι που θα παίζατε με παιδιά ηλικίας 3 ετών.
45. Περιγράψτε ένα ατομικό παιχνίδι για παιδιά ηλικίας 2 ετών.
46. Περιγράψτε ένα παραδοσιακό παιχνίδι που θα παίζατε με παιδιά ηλικίας 4 ετών.
47. Ποια χρονική στιγμή από το ωρολόγιο πρόγραμμα θα επιλέγατε για να εντάξετε το ελεύθερο παιχνίδι και γιατί.
48. Αναφέρετε ένα ομαδικό παιχνίδι που θα παίζατε στην αυλή του παιδικού σταθμού και θα είχε ως στόχο την καλλιέργεια της αδρής κινητικότητας.
49. Αναφέρετε ένα παιχνίδι που θα παίζατε μέσα στην τάξη του παιδικού σταθμού και θα είχε ως στόχο την καλλιέργεια της λεπτής κινητικότητας.
50. Υποθέτουμε ότι θέλετε να διαμορφώσετε αυτή την αίθουσα σε αίθουσα δραστηριοτήτων για παιδιά προσχολικής ηλικίας. Τι θα λαμβάνατε υπόψη σας όσον αφορά τον εξοπλισμό, τους τοίχους, το δάπεδο κ.λπ.;
51. Υποθέτουμε ότι θέλετε να διαμορφώσετε αυτή την αίθουσα σε αίθουσα δραστηριοτήτων για παιδιά προσχολικής ηλικίας. Τι θα έπρεπε να προσέξετε για την ασφάλεια των παιδιών;
52. Με ποιον τρόπο θα οργανώνατε την αίθουσα ύπνου για παιδιά νηπιακής ηλικίας;
53. Αναφέρετε 2 δραστηριότητες και τα υλικά που θα χρησιμοποιήσετε, οι οποίες αποβλέπουν στη διάκριση - ταξινόμηση αντικειμένων με "ψηλάφηση" στα τυφλά παιδιά.
54. Περιγράψτε την οργάνωση 2 ασκήσεων ακοής και ακουστικής μνήμης για τυφλά παιδιά και να αναφέρετε τις αντιδράσεις των παιδιών και τους στόχους που πετύχατε.
55. Να περιγράψετε 2 ψυχοκινητικές ασκήσεις που θα κάνατε στα τυφλά παιδιά με αντικειμενικό στόχο την αντίληψη του σωματικού σχήματος .
56. Τι είδους υλικό θα δίνατε σε κωφά παιδιά με σκοπό την καλλιέργεια και ανάπτυξη της αντίληψης, της μνήμης και της παρατήρησης. Να αναφέρετε 3 συγκεκριμένα παραδείγματα.
57. Τι ασκήσεις εκφοράς ήχων και ενίσχυσης της ακοής θα κάνατε σε παιδιά βαρήκοα (με μέτριο ποσοστό ακοής); Αναφέρετε 2 συγκεκριμένα παραδείγματα.
58. Σε μία τάξη με παιδιά που έχουν «πολλαπλές αναπηρίες» ποιες δραστηριότητες εικαστικής αγωγής θα εφαρμόζατε; Να αναφέρετε 2 δραστηριότητες. Ποιος είναι ο σκοπός τους και τι αποτελέσματα μπορούν να έχουν;

69. Προτείνετε 2 δραστηριότητες για να αναπτύξετε τη συντροφικότητα και την κοινωνικότητα των παιδιών με προβλήματα συμπεριφοράς.
60. Σε μία τάξη με παιδιά που έχουν προβλήματα συμπεριφοράς, ποιες δραστηριότητες εικαστικής αγωγής θα εφαρμόζατε; Να αναφέρετε 2 δραστηριότητες. Ποιος είναι ο σκοπός τους και τι αποτελέσματα μπορούν να έχουν;
61. Να περιγράψετε 2 δραστηριότητες (στόχοι- υλικό – πορεία) που αποβλέπουν στην άσκηση της όρασης για κωφά παιδιά.
62. Να αναφέρετε 2 δραστηριότητες θεατρικού παιχνιδιού που θα μπορούσατε να αναπτύξετε σε μια τάξη κωφών παιδιών.
63. Παρουσιάστε κινητικές ασκήσεις για παιδιά με πολλαπλές αναπηρίες (π.χ. παραπληγία). Τι σκοπό και ποια αποτελέσματα έχουν;
64. Σε μια τάξη με παιδιά με νοητική υστέρηση ποιες καλλιτεχνικές δραστηριότητες θα επιλέγατε και με ποιο σκοπό;
65. Να προτείνετε ένα ομαδικό παιχνίδι για την άσκηση της συντροφικότητας σε παιδιά με νοητική υστέρηση.
66. Σε μια τάξη με παιδιά με νοητική υστέρηση με ποια κριτήρια θα επιλέγατε το κατάλληλο υλικό για την άσκηση των αισθήσεων;
67. Να προτείνετε δύο δραστηριότητες για την άσκηση των αισθήσεων σε παιδιά με νοητική υστέρηση.
68. Να περιγράψετε μία δραστηριότητα θεατρικού παιχνιδιού που συνδυάζει την κίνηση με τον λόγο για παιδιά με διαταραχές λόγου (π.χ. τυχαία συνάντηση δύο φίλων, ένας καυγάς στη λαϊκή κλπ.)
69. Να περιγράψετε μία δραστηριότητα μουσικοκινητικής αγωγής για παιδιά με διαταραχές λόγου
70. Περιγράψτε 2 αισθητηριακές δραστηριότητες που θα οργανώσετε για παιδιά με σωματικές αναπηρίες. Στη συνέχεια, να αναφέρετε 1 παράδειγμα για κάθε μία καθώς και τον στόχο και το υλικό που θα χρησιμοποιηθεί.
71. Τι είδους ψυχοκινητικές ασκήσεις θα προτεινάτε σε παιδιά με ημιπληγία για την αντίληψη του σωματικού τους σχήματος; Αναφέρετε 1 παράδειγμα.
72. Να αναφέρετε συγκεκριμένα υλικά και παιχνίδια που θα χρησιμοποιούσατε για να ενισχύσετε την λειτουργικότητα των χεριών (με απλές κινήσεις) σε παιδιά με ελαφριά σωματική αναπηρία.